

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

**ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ,
ПЕРСПЕКТИВЫ, РАЗВИТИЕ**

Сборник статей по материалам
научно-практической конференции
в рамках X Международного конкурса
солистов классического и народно-сценического танца
«ВЕСЕННИЙ ДИВЕРТИСМЕНТ-2019»
г. Орел, 25–27 марта 2019 г.

Орел – 2019

УДК 37.036:374
ББК 88.8+85.33я43
О-40

Научный редактор:

Заикин Н.И., профессор кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

Рецензенты:

Рычкова Р.Э., кандидат педагогических наук, заместитель директора МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

Позднякова О.Н., кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой педагогики и психологии БУ ОО ДПО "Институт развития образования"

Составитель:

Шулимова Е.Б., заместитель директора МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

Одаренные дети в системе дополнительного образования: проблемы, перспективы, развитие: Сборник статей по материалам научно-практической конференции в рамках X Международного конкурса солистов классического и народно-сценического танца «Весенний дивертисмент - 2019». – Орел: Издательство Среднерусского института управления – филиала РАНХиГС, 2019. – 120 с.

Сборник содержит материалы научно-практической конференции «Одаренные дети в системе дополнительного образования: проблемы, перспективы, развитие», проводимой в рамках X Международного конкурса солистов классического и народно-сценического танца «Весенний дивертисмент» в городе Орле, 25–27 марта 2019 г.

Публикуемые материалы могут представить интерес для преподавателей ВУЗов, СУЗов искусств и культуры, детских хореографических школ, школ искусств и руководителей хореографических коллективов.

ББК 88.8+85.33я43

© МБУДО «Орловская детская хореографическая школа», 2019

© Среднерусский институт управления – филиал РАНХиГС, 2019

Содержание

Антропцева Т.А., Сигарева И.Н. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования в классе хореографии	стр. 7
Артеменко Т.Ю., Назаревская О.А. Хореографическое образование как средство эстетического воспитания детей	стр. 10
Архангельская Е.Г., Бейникова М.Е. Развитие духовно-творческого потенциала одаренных детей	стр. 12
Барашина И.Е. Формирование у одаренных учащихся устойчивой мотивации к занятиям хореографии с использованием современных педагогических технологий	стр. 16
Быченкова В.В. Развитие творческой одаренности детей в хореографии	стр. 20
Водяшкина Т.В. Процесс саморазвития одаренных детей в современной хореографии	стр. 23
Воробьева Л.А., Гречкина И.И. Возможности дополнительного образования в формировании личности одаренных детей	стр. 26
Гуняева Л.Ю., Костомарова К.Н. Создание условий для проявления одаренности в образовательном учреждении	стр. 29
А.А. Егорова Формы и методы работы с одарёнными детьми в учреждениях дополнительного образования	стр. 34
Загоруй Т.В. Формы и методы работы с одаренными детьми (методические рекомендации)	стр. 39
Колчева И.С. Диагностика одарённости, как один из методов работы по выявлению у детей творческих способностей хореографической направленности	стр. 45
Лебедева Л.Г. Кто такие одаренные дети?	стр. 49
Мазурок Т.В., Шпакова А.И. Методы работы с одарёнными детьми в учреждениях дополнительного образования	стр. 51
Максимова В.В. Полихудожественный подход в культурно-просветительской деятельности учащихся детских школ искусств, как одно из педагогических условий творческого развития детей в дополнительном образовании	стр. 55
Маслёнко А.В. Подготовка педагогов к работе с одаренными детьми	стр. 59
Меркулова К.Г. Концертная и культурно-просветительская деятельность как образовательная среда для развития одаренных детей	стр. 64
Минакова Н.А. Эффективное применение технологий работы с одаренными детьми на отделении «хореографическое искусство» в ДШИ	стр. 68
Панасенкова Т.А. Сценический репертуар как основополагающий фактор выявления одаренности учащихся школы искусств	стр. 72
Рычкова Р.Э. Основы ранней профессиональной ориентации в области хореографического искусства на примере работы МБУДО «ОД хореографическая школа»	стр. 80

сборник материалов республиканской научно-практической конференции. - Набережные Челны, 2016. - С.21-25.

2. Косочева, Н.М. Выявление и развитие одаренных детей школьного возраста средствами хореографии [Электронный ресурс] / Н.М. Косочева, О.В. Лейхтлинг. – Режим доступа: www.conf.fkgpu.ru/pers4_reports_read.php?num=93. – Загл. с экрана.
3. Ландау, Э. Одаренность требует мужества: психологическое сопровождение одаренного ребенка / Э. Ландау; пер. с нем. А.П. Голубева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144с.
4. Лейтес, Н.С. О признаках детской одаренности / Н.С. Лейтес // Вопросы психологии. – 2013. – №4. – С.13-18.
5. Организация работы с одаренными детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://neobionika.ru/odaren.html>. – Загл. с экрана.
6. Телина, И.А. Работа с одаренными детьми в учреждении дополнительного образования / И.А. Телина // Символ науки. – 2015. – №5. – С.229-231.
7. Фомина, А.Б. Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства / А.Б. Фомина. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 84с.
8. Хеллер, К.А. Диагностика и развитие одаренных детей и подростков / К.А. Хеллер // Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской. – М., 2007. – С.243-264.

Колчева И.С.

ДИАГНОСТИКА ОДАРЁННОСТИ, КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ РАБОТЫ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ У ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Понимание одарённости, как распознать и не пропустить одарённого ребенка, является основной актуальной проблемой нашего государства. Вопрос поиска и выявления творческих способностей у одаренных детей волнуют не только педагогов, но и государственные структуры, поскольку культурный потенциал общества во многом зависит от грамотного и интеллектуально развитого человека, а также кадров и грамотной работы с таким ребенком. На сегодняшний день разработана стратегия развития образования национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», в основе которой лежит раскрыть личностный потенциал ребенка; создана система поддержки одаренных детей – Образовательный центр «Сириус».

Активно действуют государственные программы поддержки одаренных детей в области искусства: Общероссийский конкурс «Молодые Дарования России»; Национальная премия детского и юношеского танца «Весна священная» фонда Илзе Лиела; Всероссийский конкурс юных талантов «Синяя птица»; «Щелкунчик» и ряд других конкурсов, которые позволяют выявить художественно одаренного ребенка в раннем возрасте и создать ему условия для профессиональной реализации.

Проблема выявления одаренности не является новой. Она занимает большое место в трудах Ю.Д.Бабаевой, Д.Б.Богоявленской, И.В. Калиш, А.М.Матюшина и других. Проблемой развития способностей посвящены исследования Дж. Рензулли, С.Л.Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.Н.Леонтьева, К.К.Платонова и других. Однако исследованию хореографических способностей детей, посвящено очень мало научных работ.

Данные исследования показали, что много детей обладают потенциальной одаренностью, но не каждый ребенок может реализовать свои скрытые способности. При этом нет единого мнения, что такое одаренность. Проявляется она в достижениях, либо является всего лишь возможностью? Ряд учёных считают, что одаренность – это системное качество личности и его нельзя связывать с достижениями, так как ярко проявленная одаренность не всегда обеспечивает достижения в профессиональной деятельности в будущем.

Одаренность является психологическим качеством личности, которое формируется и развивается на протяжении всей жизни ребенка, предполагает скрытый характер на определенных этапах развития организма. Развитие творческой личности может сдерживаться рядом причин (отсутствием мотивации, не самореализацией, амбициозностью, отсутствием образовательной базы и т.д.) При понимании появления природы одаренности перед педагогами стоит задача не пропустить не одного одаренного ребенка, обладающего художественной одаренностью.

Если рассматривать вопрос выявления одаренности в хореографическом искусстве, то мы видим, что методики отбора и диагностики построены исключительно на анатомических задатках, чувстве ритма, координации и т.д. При обучении танцу, будь то любительская или профессиональная форма обучения, необходимо учитывать задатки к хореографическому творчеству детей, которые разделяются на анатомические (подъем стопы, выворотность, гибкость, внешние физические данные), биофизические (природные) и психологические (особенности характера, темперамент).

На мой взгляд, подход является поверхностным, если учитывать только задатки связанные с анатомией опорно-двигательного аппарата, поскольку не позволяет определить перспективу развития одаренного ребенка. Более подробную картину может дать психолого-педагогическая диагностика и наблюдение за деятельностью ребенка.

Хотелось бы отметить, что диагностика требует много времени и применение различных методик, но может дать более полную картину оценки потенциала одаренности ребенка. Работая с детьми, педагог должен понимать природу понятия «одаренность» и, следовательно, целостного подхода к развитию, воспитанию и обучению.

Яркая одарённость, свидетельствует о высоком уровне способностей, навыков, умений, знаний по всем критериям в хореографическом искусстве, но также важны интеграционные процессы психологической личностной сферы, которые активно влияют на личность и стремление к саморазвитию.

Таким образом, можно выстроить взаимосвязь определений – «одаренность», «способности и задатки» и «творческий потенциал». Сложность взаимосвязи заключается в следующем: одаренность – это качество личности, способности и задатки зависят от генетической составляющей, а творческий потенциал – это перспектива развития ребенка в творчестве. Но зачастую дети, обладающие природными задатками в силу субъективных причин (мнение родителей), либо объективных (образовательные учреждения отсутствуют), часто не могут реализовать свои природные способности в творчестве. Таким образом, дети имеющие природную одаренность не могут ее реализовать.

Если рассматривать психологические особенности ребенка для отбора одаренных детей в области хореографического творчества, можно выделить следующие признаки: высокая успешность и выполнение нового вида деятельности; изобретение и использование новых способов выполнения; исполнение поставленных целей.

В психологическом портрете одаренного ребёнка в хореографическом искусстве важную роль играет мотивация к творческой деятельности. Они могут выражаться в следующих признаках: чувство удовлетворения от достижений результата; любознательность; непринятие стандартных схем; высокая требовательность к собственному успеху; стремление к поставленной цели; самокритичность.

При диагностике детей 8-10 лет мы рассматриваем природные задатки и способности. И мало кто оценивает черты характера, темперамент, особенности творческого мышления и другие качества личности.

Хотелось бы обратиться к чертам характера, которые являются наиболее важными для успешной хореографической деятельности. К. Юнг предложил классифицировать характеры на экстравертов и интровертов. Исследования над процессом обучения детей, привели к следующим выводам, что у творчески одарённого ребенка преобладает больше экстравертный тип. Эти дети склонны к более зрелищной, яркой форме выражения результатов творчества; свободны в творческих поясах; более успешен процесс становления профессионального мышления.

Необходимо отметить, что помимо характера и темперамента очень важна индивидуальность. Индивидуальность начинается с анатомических особенностей, а затем включает в себя: коммуникативный компонент; эмоциональный компонент; вариативность мышления; собственный стиль; чувство формы.

Педагогические условия диагностики зависят от целей и задач обучающегося. Наиболее распространенный вид творчества – это обучение хореографическому искусству. Но, к сожалению, только малая часть детей идут в профессию в данной области. Это зависит не от желания ребёнка, а от его родителей и их мнения. К сожалению, рейтинг специальности «Артист балета» невысок, обучение очень длительное (8 лет), а карьерный рост зависит от многих не зависящих от него факторов. Поэтому, основная масса детей, имеющих природные данные для поступления в профессиональные хореографические училища, оставляю обучение в дополнительном образовании «для здоровья».

Диагностика для занятий любительским искусством и профессиональным отличается. В профессиональные учебные заведения ребенок поступает в 10-11 лет, этот возраст благоприятный для биофизической и анатомической составляющей профессионального обучения. В этом возрасте опорно-двигательный аппарат более пластичен, что позволяет развить данные (гибкость, шаг, выворотность, подъем, прыжок).

В профессиональном обучении детей, необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации. Необходимо продумать индивидуальную работу одаренного ребенка с коллективной формой обучения, а также досуг в кругу единомышленников, что является эффективным компонентом психолого-педагогической поддержки.

Самореализация, еще один компонент, который важен для занятия хореографическим искусством. Самореализация, которая связана с исполнением танца, выражается в двигательных способностях, артистизме и психологической устойчивостью на сцене. Педагог должен

хорошо понимать структуру художественного мышления в хореографии, знать методики диагностики самореализаций.

Выделяя критерии педагогической диагностики, мы видим, что для поведения одаренного ребенка в хореографическом искусстве характерны: индивидуальность в пластическом самовыражении; выход за пределы стандартных требований; знания в области хореографического искусства и искусства в целом; высокая скорость обучения; высокий уровень способности к самообучению.

Если исходить из системности теории одаренности в области хореографического творчества, мы видим, что нельзя строить свою работу только на программе обучения (её ускорении или усложнении). Важно создавать образовательную среду для обучающегося, которая будет включать в себя эстетическое, интеллектуальное и культурологическое развитие детей.

Исходя из вышесказанного, мы делаем вывод, что диагностика одаренных детей в хореографическом творчестве состоит из трёх компонентов:

1.Анатомические способности. Это физические данные (гибкость, шаг, подъем, прыжок) и психомоторные способности (чувство ритма, музыкальность, координация, апломб). Все эти способности взаимосвязаны между собой.

2.Психологические особенности личности. Это особый тип личности, который включает в себя характер, темперамент, творческие способности, где хореографическая одаренность выражается через «творческий потенциал» и «творческую индивидуальность».

3. Педагогическое сопровождение. Выстраивается от формы обучения (профессиональная или любительская).

Выявление одаренности у ребёнка – это сложный и долгий процесс, который связан с анализом развития конкретного ребенка. Выявить одарённость посредством какой-либо одноразовой процедурой тестирования невозможно. Поэтому, на основании выстроенной системы, необходим постепенный и поэтапный поиск одарённых детей в хореографическом искусстве.

Библиографический список

1. Гильбух, Ю.З. Внимание: одаренные дети. М., 1991
2. Мелик-Пашаев, А.А. педагогика искусства и творческие способности. М., 1981
3. Общая психодиагностика.// Под. ред. Бодалева, А.А., Столина, В.В. - М., 1987
4. Проблемы способностей/ Под ред. Мясищева, В.Н. - Л.1962

5. Фомкин, А.В. Профессиональное образование в искусстве балета: опыт выявления системных характеристик и отличий.// Искусство и образование.,2007
6. Фомкин, А.В. О современных проблемах хореографического образования//Культурное пространство России: проблемы и перспективы развития. Материалы научной конференции. Тамбов: 2004
7. Юнг, К.Г. Психологические типы//Пер. с нем.-М.: «Прогресс - Универс», 2014
8. Информационно-правовое обеспечение Гарант:
<https://base.garant.ru/6744437/>

Лебедева Л.Г.

КТО ТАКИЕ ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ?

«Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания.

Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод»

В. А. Сухомлинский

Любому обществу нужны одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Именно в школе должны закладываться основы развития думающей, самостоятельной, творческой личности. Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются на школьной скамье. Каждый из учителей сталкивался с такими учениками, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им не интересна работа на уроке, они читают словари и энциклопедии, изучают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. К сожалению, таких детей у нас не много. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке и жизни, помочь наиболее полно раскрыть способности.

В педагогической энциклопедии говорится, что одаренность – это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренные дети, демонстрирующие выдающиеся способности в какой-то одной области иногда ничем не отличаются от своих

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Антропцева Татьяна Анатольевна - преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 5», г. Старый Оскол, Белгородская область

Артеменко Татьяна Юрьевна – концертмейстер МБУДО «ДШИ с. Городище» Старооскольского городского округа Белгородской области

Архангельская Елена Георгиевна – концертмейстер МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

Барашина Ирина Евстафьевна – преподаватель МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

Бейникова Маргарита Евгеньевна - преподаватель МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

Быченкова Валентина Валерьевна - преподаватель МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

Водяшкина Татьяна Викторовна – концертмейстер МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

Воробьева Людмила Афанасьевна – концертмейстер МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

Гречкина Ирина Ивановна – преподаватель МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

Гуняева Людмила Юрьевна – заместитель директора, преподаватель МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

Егорова Анастасия Александровна - преподаватель МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

Загоруй Татьяна Викторовна - преподаватель МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

Колчева Инна Сергеевна – заместитель директора по УВР, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств им. Л.С.Соколовой» г. Елец, магистрант института психологии и педагогики ЕГУ им. И.А.Бунина научный руководитель доктор педагогических наук, профессор В.Н. Мезинов

Костомарова Капитолина Николаевна – концертмейстер МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

Лебедева Лариса Геннадьевна - преподаватель МБУДО «Орловская детская школа искусств им. Д.Б. Кабалевского»

Мазурок Татьяна Владимировна - преподаватель МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

Максимова Валентина Владимировна - концертмейстер, МБУДО «Детская школа искусств им. Л.С. Соколовой г. Ельца»

Маслёнко Анастасия Владимировна - преподаватель МБУДО